

OTERO

La bailarina española





Tipo de espectáculo: **Danza contemporánea.**

Estrenado el **6 de noviembre de 2021** en el **Teatro Coliseo Noela de Noia.**

Duración: **25 min**

Público: **mayores de 12 años**

Sinopsis de la pieza

Es un proyecto coreográfico documental, que desea construir una biografía bailada sobre La bella Otero, el icono de la Belle Époque parisina.

Una mujer hecha a sí misma, gallega de nacimiento, que llegó a ser pese a los prejuicios e implícitos de la dimensión rosa de su vida, la bailarina española más famosa de finales del siglo XIX.

Kirenia Martínez nos propone junto a la bailarina Paula Quintas, desarrollar un discurso de memoria alternativo para descubrir el aporte a la escena moderna danzaria, y rescatar su identidad como mujer emigrante y culta. Una propuesta contemporánea, cinematográfica y sonora, que viaja de la poesía al cuerpo y de lo conceptual a lo tradicional e identitario.

¿Cómo bailaba Carolina Otero? ¿Cómo conecta su influencia en la escena moderna con la práctica coreográfica actual?



La Bailarina Española es un proyecto coreográfico sobre la apropiación cultural que construyó la fascinante biografía de La Bella Otero. Carolina Otero fue la personificación de la Belle Époque, con su danza exótica encantó a todos representando la intemporal belleza de la mujer española.

La identidad de La Bella Otero fue un exitoso producto del marketing inspirado en lo exótico y lo pasional de la mujer española. Carolina Otero se presentaba como gitana de Cádiz cuando en realidad era gallega, oriunda de Valga (Pontevedra), pueblo del que había huido tras sufrir una violación que la había dejado estéril a la edad de once años. Después de desplazarse a Lisboa y Cataluña, se estableció en París, y allí se transformó en una de las estrellas del mítico cabaré Folies Bergère y giró por los teatros más importantes del mundo.

Este proyecto coreográfico desea construir una biografía bailada de la Bella Otero. A través de la danza este proyecto quiere rescatar su identidad como mujer emigrante y culta, como mito erótico y artista de fama internacional, gallega y gitana, y proyectar un documento coreográfico sobre la identidad de la mujer española exótica y típica de la época colonial.

¿Cómo bailaba Carolina Otero? ¿Quién era en realidad el mayor mito erótico español de finales del XIX? ¿Cómo conecta su influencia en la escena moderna con la práctica coreográfica actual? Mujer emigrante hecha a sí misma, acompañante de hombres ricos y poderosos, artista de éxito internacional, inmensamente rica, adicta al juego, joven bellísima que se retiró a los 46 años para evitar la decadencia pública y finalmente anciana arruinada y olvidada.

“La bailarina española” es el título de este proyecto y un poema que el poeta cubano José Martí escribió después de asistir a un recital neoyorquino de La Bella Otero en 1890. Este poema modernista del héroe de la independencia de la antigua colonia es de lectura obligatoria en las escuelas cubanas.

¿Qué tipo de apropiación cultural sustentó el éxito de la danza de esta bailarina española que fascinó al poeta cubano de la independencia?

Desde el recitado de memoria de La bailarina española de José Martí, construiremos una coreografía desde la fisicalidad de la danza contemporánea acompañada de aportes documentales tales como imágenes de postales de la artista, una grabación de 1890 donde se puede ver a Carolina Otero bailando La Valse Brillante de Chopin, fechas acompañadas de hechos documentados de su biografía y contextualizados históricamente.

Sin duda La Bella Otero entronca con las actuales artistas de trap y con las cupletistas de principios del XX, aquellas artistas que durante las primeras décadas del siglo XX continuaron la senda de La Bella Otero, Loïe Fuller o Josephine Baker. Estas grandes artistas se habían desarrollado dentro de una escena moderna caracterizada por la libertad del cuerpo y el exotismo identitario que, en múltiples ocasiones, había ocultado la procedencia de estas mujeres emigrantes que construyeron con un discurso artístico sobre lo exótico, su identidad para triunfar en los cabarets y teatros de la Belle Époque. El interés por la figura de Carolina Otero ha resurgido en las últimas décadas con la publicación de las biografías noveladas de Carmen Posadas y Ramón Chao, la producción de una miniserie sobre su vida y numerosos artículos han tratado la dimensión social de su figura. Con este proyecto de laboratorio nos interesa recuperar su aporte a la escena moderna y desplegar una memoria actualizada sobre su danza “española”.

El objetivo de este proyecto coreográfico es desarrollar un discurso de la memoria alternativo al que la propia Bella Otero que construyó durante su largo retiro en Niza, localidad de la Costa Azul que la acogió en su última época. La Belle murió a los 97 años después de haber dilapidado su inmensa fortuna jugando a la ruleta. El Casino de Montecarlo le otorgó una pensión vitalicia por el charme con el que se jugó su gran fortuna. Lejos de implícitos y prejuicios sobre la dimensión rosa de su figura, es desde un discurso coreográfico contemporáneo desde dónde queremos descubrir el aporte a la escena moderna de la bailarina española más famosa de finales del siglo XIX.





Dirección: **Kirenia Martínez**

Creación coreográfica: **Kirenia Martínez y Paula Quintas**

Intérprete: **Paula Quintas**

Poesía: **Branca Novoneyra**

Espacio sonoro y música original: **La Shica (Elsa Rovayo) Bruno Baw, Moisés Fernández y Rubén de Marchena**

Diseño gráfico y fotografía: **Fotográfica Oviedo**

Video creación: **Carlota Mosquera**

Iluminación: **Javier Gey**

Vestuario: **Kirenia Martínez y Paula Quintas**

Producción: **Uxío Novo**

Agradecimientos: **Fundación Sgae**

Distribución: **Kirenia Danza**



Paula Quintas (Ourense 1983). Es bailarina, alambrista circense, coreógrafa visual y pedagoga. Sus trabajos destacan por la estética del cuerpo en diálogo con el movimiento, generando un componente visual y circunstancialmente audiovisual.

Es codirectora del Festival Corpo(a)Terra, reconvertido en Abanea - Festival do movemento y directora artística del festival 6 coreógrafas del Concello da Estrada, además de vicepresidenta de la Red nacional Red Acielo abierto. Trabaja con la pedagogía de la danza en Danza Alfaia, con una línea de investigación contemporánea entorno al cuerpo y líneas alternativas de aprendizaje en Santiago de Compostela, como proyecto regular pedagógico. Además es especialista en Técnica Laban impartiendo talleres en diferentes conservatorios y centros privados.

Licenciada en la Universidad de Santiago de Compostela en Historia del Arte, presentando su proyecto final de carrera en Body Art y video-creación, graduada en el Conservatorio Trinity Laban en Danza contemporánea y diplomada en National Centre for Circus Arts de Londres.

Es Máster en Artes escénicas con la propuesta de investigación “Filosofía y estética del cuerpo en el circo coreografiado” por la Universidad Rey Juan Carlos -URJC (Madrid) 2019-2020, dirigido por Carlos Roldán. Actualmente, investiga en la Universidad de Vigo, una tesis doctoral, dentro del programa creación e investigación en arte contemporánea con el director Carlos Tejo.

Sus últimos espectáculos como creadora son Multiperspectivas (2021), Nina Ninette (2021), SET (2020), Alma (non é hippie) (2019), Plastic (2018), Analepsis (2017), Up2down (2015).

Forma parte de la compañía trasPediente, reconvertida en Determinada Compañía, como contenedor de proyectos relacionados con la danza y artes demovimiento, además de formar parte de otras compañías como PisandoOvos, Pistacatro, Cia Jui- Wei Hung y Kirenia Danza.

Trabaja en la gestión y promoción de la formación profesional dentro del ámbito de la danza y el circo en la comunidad gallega, siendo la representante de la Danza y el Circo en la Comunidad de Galicia, en Escena Gallega (Asociación Profesional de Artes Escénicas de Galicia).

Kirenia Martínez Acosta (Santa Clara, Cuba, 1980) Bailarina, actriz y coreógrafa y directora de la compañía Kirenia Danza, cuenta con una larga trayectoria artística, con más de 20 años de experiencia, sus creaciones fueron presentadas en varios países: en su Cuba natal, Suecia, Alemania, Bélgica, Brasil, Luxemburgo, Francia, Italia, Portugal, Hungría, Grecia, Brasil e Inglaterra.

Actualmente, además de la producción y distribución de las propuestas coreográficas de Danza-Teatro de sus compañías Kirenia Danza (2019-) y Entremáns (2006-), colabora con varios proyectos de investigación coreográfica, literaria, y audiovisual con otras entidades de reconocido prestigio internacional en proyectos como los europeos AESOP o ABMS, la programación descentralizada “Danzar el Camino” site-specific en lugares patrimoniales, y otros de creación de públicos dancísticos en el rural gallego.

También codirige el Festival Quincegotas de A Coruña (2015-actualidad) y el Festival dos Eidos (2019-actualidad), como hizo con el Festival Empape de A Coruña (2008-2011)



Contacto: **Kirenia Martínez**
+34 617654332
Distribución: info@kireniadanza.gal

Cía. KIRENIA DANZA www.kireniadanza.gal

