



# INSTANT GRADUAL

CADA MOMENTO SON DOS MOMENTOS,  
MÁS, ¿EN QUÉ MOMENTO SE TRANSFORMA LA MADERA EN PIEDRA, LA TURBA EN CARBÓN,  
LA CALIZA EN MÁRMOL?

LA HISTORIA Y LA MEMORIA COMPARTEN DATOS, TIEMPO Y ESPACIO.

TODO ESTABA DENTRO EN ESA FRACCIÓN HISTÓRICA DE SEGUNDO, EL INSTANTE GRADUAL.

CÍA. KIRENIA DANZA

K dan  
za

**“INSTANTE GRADUAL”, FUÉ SELECCIONADA EN 2019  
EN LA PRIMERA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD EUROPEA I-PORTUNUS  
(PROGRAMA EUROPA CREATIVA)  
PARA UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA EN LA MILENARIA MATERA,  
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA ESE AÑO,  
Y OTRAS TRES CIUDADES EN LA REGIÓN DE LA HISTÓRICA LUCANIA (BASILICATA), ITALIA.**

**DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN:**

**KIRENIA MARTÍNEZ ACOSTA**

**DURACIÓN:**

**00:17´**

**MÚSICA:**

**BRUNO BAW**





**CÍA.KIRENIA DANZA ES UNA COMPAÑÍA GALLEGA,  
FUNDADA EN 2019 POR KIRENIA MARTÍNEZ ACOSTA, COREÓGRAFA, BAILARINA Y ACTRIZ, QUE  
CODIRIGE PARALELAMENTE CÍA. ENTREMÁNS DESDE 2005.**

**EN 2019 LA COMPAÑÍA DEBUTA CON LA PIEZA “EMIGRANTAS”,  
ESTRENADA EN LONDRES, MADRID Y SANTIAGO DE COMPOSTELA.**

**ESTA PRIMERA PRODUCCIÓN EN SOLITARIO ES UNA COPRODUCCIÓN DEL CENTRO COREOGRÁFICO GALLEGO (CCG-AGADIC),  
SELECCIONADA EN PRIMER LUGAR EN CONVOCATORIA ABIERTA COMPETITIVA.**

**EN ESCENA LOS BAILARINES DAVID LOIRA Y ESTHER LATORRE  
EL EQUIPO CREATIVO ESTÁ FORMADO POR COLABORADORES COMO LA ESCRITORA Y BAILARINA BLANCA NOVONEYRA,  
EL DISEÑADOR GRÁFICO NIKO ALVARELLOS,  
BABYKATZE Y BRUNO BAW EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL  
Y CON EL VESTUARIO DEL DISEÑADOR JANDRO VILLA.**

**ACTUALMENTE, ADEMÁS DE LA DISTRIBUCIÓN DE “EMIGRANTAS”, LA COMPAÑÍA COLABORA EN VARIOS PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA, LITERARIA Y AUDIOVISUAL CON OTRAS ENTIDADES A NIVEL INTERNACIONAL  
EN PROYECTOS EUROPEOS COMO AESOP-PROJECT.EU Y ACOGE IPORTUNUS COMO CARMEN MOREIRA DE SQXDANCE**

**DESARROLLA OTRAS 2 PROPUESTAS COREOGRÁFICAS:**

**INSTANTE GRADUAL:**

**REITERAMOS SELECCIONADA EN LA PRIMERA RONDA DE LA PRIMERA CONVOCATORIA I-PORTUNUS SIENDO LA PRIMERA  
BAILARINA ESPAÑOLA, PARA UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA EN MATERA, CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA 2019,  
Y OTRAS TRES CIUDADES ITALIANAS.**

**LA BELLA OTERO:**

**“LA BAILARINA ESPAÑOLA”**

**SELECCIONADO COMO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA  
GANADOR DEL I LABORATORIO COREOGRÁFICO DE LA SGAE PARA APOYAR Y PROMOVER  
LA NUEVA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA.**



## **KIRENIA C. MARTÍNEZ ACOSTA**

**BAILARINA, ACTRIZ Y COREÓGRAFA NACIDA EN SANTA CLARA, CUBA 1980.  
CUENTA CON EL TÍTULO DE NIVEL MEDIO SUPERIOR DA EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL,  
EN LA ESPECIALIDAD DE ACTUACIÓN, POR LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DE CUBA;  
ASÍ COMO EL TÍTULO DE 1º NIVEL DE BAILARÍN DE DANZA CONTEMPORÁNEA.**

**DIRECTORA Y COLABORADORA ARTÍSTICA DE VARIAS COMPAÑÍAS, PROYECTOS Y FESTIVALES.**

**CO-DIRECTORA Y FUNDADORA DA CÍA. ENTREMANS DESDE (2005 HASTA LA ACTUALIDAD)**

**CO-DIRECTORA ARTÍSTICA DEL FESTIVAL QUINCEGOTAS (A CORUÑA, 2015-)**

**CO-DIRECTORA ARTÍSTICA DEL FESTIVAL OS EIDOS (2019-)**

**CO-DIRECTORA ARTÍSTICA DEL FESTIVAL EMPAPE (A CORUÑA, 2008-2011)**

**DIRECTORA DA CÍA. KIRENIA DANZA (2019-)**



## **PRINCIPALES PREMIOS:**

**1º PREMIO EN EL FESTIVAL DANZAN-DOS DE MATANZAS, CUBA (2001) .**

**1º PREMIO DE COREOGRAFÍA V CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA DE BURGOS & NEW YORK  
CON LA PIEZA “LA CUENCA DE TUS OJOS” (2006).**

**1º PREMIO EN LA MODALIDAD DE SOLOS DEL CERTAMEN COREOGRÁFICO DANZA CALVIA, PALMA DE MALLORCA (2005).**

**1º PREMIO DEL VI CERTAMEN COREOGRÁFICO DE GALICIA (2006).**

**TRAYECTORIA ARTÍSTICA:**  
**DANZA, PINTURA, AUDIOVISUAL Y MODA**

**1997-2000:**

ACTRIZ EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES DE LA HABANA, CUBA.

**1998-2003:**

INTEGRA LA CÍA.DANZA TEATRO RETAZOS, CUBA.

**2005:**

FUNDA LA CÍA.ENTREMANS.

**2006:**

COREOGRAFÍA Y DIRIGE PIEZAS COMO:  
"EN LA CUENCA DE TUS OJOS",  
"HASTA QUE NO TE LO COMAS TODO"  
Y "A PALO SECO".

**2006-2007:**

PARTICIPA COMO BAILARINA EN LA 1ª PRODUCCIÓN DEL CENTRO COREOGRÁFICO GALLEGO  
"VACUO" DE MARUXA SALAS.

**2007-2008:**

PARTICIPA COMO BAILARINA EN LA 2ª PRODUCCIÓN DEL CENTRO COREOGRÁFICO GALLEGO  
"O QUIOSCO DAS ALMAS PERDIDAS" DE ROBERTO OLIVAN.

**2009:**

COREOGRAFÍA Y DIRIGE EL TALLER DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA "KYRA"  
PARA EL CENTRO COREOGRÁFICO GALLEGO.

**2009:**

COREOGRAFÍA Y DIRIGE PIEZAS COMO:  
"DEJÁNDOME",  
"A MEDIO METRO DEL VIVÍDO"  
Y "CONCIERTO DESCONCIERTO".

**2010:**

ASISTENCIA COREOGRÁFICA DE "ANEIS" PARA BLANCA NOVONEYRA.  
ASISTENCIA COREOGRÁFICA DE "TULIPAN" PARA DAVID LOIRA.  
DIRIGE JUNTO A ROMÁN MONTESINOS "EVANESCENCIAS".  
UN PROYECTO FOTOGRÁFICO SOBRE EL DESNUDO CONCEPTUAL Y LAS METÁFORAS VISUALES.

2011:

/ASISTENCIA COREOGRÁFICA DE “GAME OVER” PARA BLANCA NOVONEYRA./  
/ASISTENCIA COREOGRÁFICA “DALE VIDA” DE SHLOMI BITTON./  
/BAILARINA Y ACTRIZ NO VIDEODANZA “BLONDYS COFFEE AL LADO DE EL CUERPO” DE MASAKO HATTORI./  
/MODELO PARA LA FIRMA PISIONERO DA DISEÑADORA ROSARIO VIDAL FERREÑO./  
/MODELO PARA LA PINTORA GOSIA TREBACZ EN UNA EDICIÓN LIMITADA “ETNOGRAFÍA” DE ESCRITOR VICENTE RISCO./  
/MODELO PARA LA COLECCIÓN “MEAT & DREAM” DEL DISEÑADOR GONZALO VÁZQUEZ./  
/COREOGRAFÍA Y DIRIGE PIEZAS COMO: “39 Y MEDIO” ,”BLONDYS COFFEE”./

2012:

/MODELO PARA LA COLECCIÓN “SILENCIO” DEL DISEÑADOR GONZALO VÁZQUEZ./  
/COREÓGRAFA Y MODELO PARA EL DESFILE DE LA COLECCIÓN “THE BLACK PLEASURE”  
DEL DISEÑADOR GONZALO VÁZQUEZ. EN MAOS HABITOS ,OPORTO./  
/COREÓGRAFA Y MODELO PARA EL DESFILE DE LA COLECCIÓN “THE BLACK PLEASURE”  
EN EL PARANINFO DA UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA DEL DISEÑADOR GONZALO VÁZQUEZ./

2013:

MODELO PARA EL PROYECTO FOTOGRÁFICO Y LA EXPOSICIÓN “NO ME IMPORTA” DE GOSIA TREBACZ.

2015:

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN DE “SOLIPSISMOS” PARA JOSÉ ÁNGEL RÍOS CASAS,  
EN UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA DEL CENTRO COREOGRÁFICO GALLEGO.  
COREÓGRAFA Y BAILARINA DEL PROYECTO AUDIOVISUAL “ADRIANO TUS SUEÑOS”  
JUNTO A LA FOTÓGRAFA LUPE VAZQUEZ Y LA PINTORA GOSIA TREBACZ Y FOTOFORUM LUMEN.  
COREOGRAFÍA Y DIRIGE PIEZAS COMO: “SÓLO UN DESEO” Y “XOGA” .

2016:

COREÓGRAFA Y BAILARINA EN EL PROYECTO AUDIVISUAL “CHOVE EN SANTIAGO MI DOCE AMOR”  
HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA DE GOSIA TREBACZ .

COREÓGRAFA Y BAILARINA DE “ASTRAEA” JUNTO A GOSIA TREBACZ,  
EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO MITO, OURENSE.  
COREÓGRAFA Y MODELO NO PROYECTO AUDIOVISUAL “SEREAS” DE GOSIA TREBACZ .

2017:

COREÓGRAFA Y BAILARINA EN LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA INDEPENDIENTE “PESC@DAS” JUNTO A GOSIA TREBACZ.  
COREÓGRAFA Y BAILARINA DE LA PERFORMANCE “CONCIERTO Y DANZA” EN OLALAB, STGO DE COMPOSTELA  
COREÓGRAFA Y BAILARINA DE LA PERFORMANCE “METAMORFOSIS” JUNTO PABLO ORZA,  
EN EL PROYECTO DE ACCIÓN ARTÍSTICA INDEPENDIENTE “BOTÁNICAS” DE GOSIA TREBACZ.  
ASISTENCIA COREOGRÁFICA DE “UP TO DOWN” PARA CÍA TRASPEDIANTE.

**2018:**

/COREÓGRAFA Y BAILARINA DE LA PERFORMANCE “20HZ -20 KHZ”  
JUNTO A PABLO ORZA Y EL MÚSICO RANTERS BAY PARA EL PROYECTO ACCIÓN ARTÍSTICA INDEPENDIENTE./  
/COREOGRAFÍA Y DIRIGE LA PIEZA “GAIA” JUNTO A BEATRIZ PÉREZ./  
/COREÓGRAFA Y BAILARINA DEL VÍDEO-CREACIÓN “ART-DISIDENCIAS” CON LA POESÍA DE MIGUEL ÁNGEL FERNÁN VELLO Y LA  
PINTURA DE GOSIA TREBACZ, EN LA PLATAFORMA DIVERSIDARTE/  
/COREÓGRAFA EN LAS “JORNADAS DE FUSIÓN ARTÍSTICA” DE DANZA-CONTEMPORÁNEA,  
POESÍA Y ARTE VISUAL JUNTO A GOSIA TREBACZ./

**2019:**

/COREOGRAFÍA Y DIRIGE LA PIEZA “INSTANTE GRADUAL”  
PIEZA FUE SELECCIONADA EN LA 1º CONVOCATORIA DE MOVILIDAD EUROPEA I-PORTUNUS./  
/PARA UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA EN MATERA, CAPITAL EUROPEA DA CULTURA 2019 Y OTRAS TRES CIUDADES EN LA REGIÓN  
DA LUCANIA./  
/COREOGRAFÍA Y DIRIGE LA PIEZA “LA BELLA OTERO, LA BAILARINA ESPAÑOLA”,  
CON LA ASESORÍA Y LA POESÍA DE BLANCA NOVONEYRA, UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA  
GANADOR DEL PRIMER CONCURSO DEL I LABORATORIO COREOGRÁFICO DA SGAE./  
/FUNDA Y DIRIGE CÍA.KIRENIA DANZA./

**2020:**

/COREOGRAFÍA Y DIRIGE “EMIGRANTAS” UNA COPRODUCCIÓN DEL CENTRO COREOGRÁFICO GALLEGO (CCG-AGADIC) CON  
ASISTENCIA DE LA ESCRITORA BLANCA NOVONEYRA./

KIRENIA MARTÍNEZ ACOSTA CUENTA CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA COMO BAILARINA Y COREÓGRAFA, A LO LARGO  
DE SU TRAYECTORIA SUS CREACIONES HAN SIDO PRESENTADAS EN VARIOS PAÍSES: (CUBA, BÉLGICA, SUECIA, ALEMANIA,  
BRASIL, LUXEMBURGO, FRANCIA, ITALIA, PORTUGAL, HUNGRÍA, GRECIA, BRASIL, INGLATERRA).

EN LA ACTUALIDAD DESARROLLA PARALELAMENTE TRABAJO COREOGRÁFICO DENTRO DE LAS COMPAÑÍAS GALEGAS  
CÍA.ENTREMANS Y CÍA.KIRENIA DANZA Y SIGUE COLABORANDO EN VARIOS PROYECTOS LITERARIOS, Y AUDIOVISUALES CON  
OTRAS ENTIDADES Y ARTISTAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL.

# INSTANT GRADUAL

## NECESIDADES TÉCNICAS:

ES UN ESPECTÁCULO, EXTERIOR, ADAPTABLE A DIFERENTES ESPACIOS (CONSULTAR).  
EQUIPO DE SONIDO CON CD, CONEXIÓN USB O SALIDA JACK Y AMPLIFICACIÓN SUFICIENTE PARA EL ESPACIO ELEGIDO.

### CONTACTO

T: (+34) 617654332

### WEB:

[WWW.KIRENIADANZA.GAL](http://WWW.KIRENIADANZA.GAL)

### CORREO:

[INFO@KIRENIADANZA.GAL](mailto:INFO@KIRENIADANZA.GAL)

### VÍDEO COMPLETO:

[HTTPS://VIMEO.COM/453228800](https://vimeo.com/453228800)  
CONTRASEÑA: INSTANTEGRADUAL.KD

### VÍDEO PROMOCIONAL:

[HTTPS://VIMEO.COM/452855203](https://vimeo.com/452855203)

CÍA. KIRENIA DANZA

